



PROGRAMME DE FORMATION

Mixer et masteriser un morceau

à l'aide d'un logiciel M.A.O

(70 heures)

STUDIO PIRZAL

SAS au capital de 1 000.00 €

Siret : 891 377 996 00014

Siège social : 7 rue de la Vieille - 69001 LYON

pirzalstudio@gmail.com - 07 86 26 32 87

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Le participant sera capable de :

- mixer et masteriser un morceau à l'aide d'un logiciel M.A.O

PARTIE 1 :

Mixage et équilibrage des pistes audio d'une production musicale

- Organiser une séance de mixage audio en fonction des spécifications techniques et artistiques du projet musical.
- Analyser les pistes constitutives d'une production musicale pour comprendre les caractéristiques techniques et artistiques, afin d'optimiser le mixage.
- Ajuster et équilibrer le volume des pistes d'une production musicale pour obtenir un mix équilibré, en prenant en compte les intentions artistiques et les contraintes techniques.
- Positionner les différents instruments d'une production musicale dans l'espace stéréo pour répondre aux besoins créatifs et assurer une écoute confortable.
- Régler l'égalisation des pistes audio d'une production musicale en tenant compte des caractéristiques fréquentielles des instruments pour obtenir un mix clair et équilibré.
- Appliquer des techniques de traitement dynamique pour uniformiser les niveaux sonores d'une production musicale et garantir un rendu sonore homogène.
- Appliquer des effets aux pistes audio pour créer l'illusion d'un environnement spécifique ou pour améliorer le caractère sonore d'une production musicale.
- Utiliser des outils d'automation pour faire varier les paramètres audio au fil du temps afin d'améliorer la dynamique et l'intérêt d'une production musicale.

PARTIE 2 :

Création de masters et optimisation de la qualité sonore d'une production musicale

- Analyser les caractéristiques sonores d'une production musicale afin d'identifier les défauts et les éléments à améliorer, pour garantir une qualité sonore optimale.
- Sélectionner et adapter les outils et techniques de mastering pour obtenir le son désiré, en tenant compte des tendances actuelles et en respectant les normes de qualité et les standards de l'industrie musicale.
- Équilibrer le spectre sonore d'une production musicale en ajustant les fréquences pour améliorer la clarté et la définition de l'ensemble.
- Contrôler les pics de volume d'une production musicale en préservant les dynamiques naturelles de la musique et en évitant les distorsions indésirables.

STUDIO PIRZAL

SAS au capital de 1 000.00 €

Siret : 891 377 996 00014

Siège social : 7 rue de la Vieille - 69001 LYON

pirzalstudio@gmail.com - 07 86 26 32 87

- Effectuer des vérifications de qualité audio sur une production musicale masterisée pour garantir sa conformité aux normes de qualité requises sur différents systèmes de diffusion.
- Convertir et exporter le fichier audio d'une production musicale dans le format approprié pour sa publication sur différents supports, tels que CD, vinyles ou plateformes numériques.

Remasterisation d'une production musicale ancienne

- Analyser les caractéristiques sonores de l'enregistrement original d'une production musicale ancienne, identifier les points forts et faiblesses, et les comparer aux normes sonores actuelles.
- Éliminer les bruits indésirables et les imperfections d'une production musicale en utilisant des outils de restauration audio, tout en préservant la qualité sonore de l'enregistrement original.
- Optimiser la qualité sonore d'une production musicale ancienne en utilisant des techniques modernes de mastering pour la rendre conforme aux standards actuels tout en préservant son intégrité.
- Effectuer des tests d'écoute pour confirmer l'amélioration sonore d'une production musicale remasterisée tout en préservant la fidélité de l'enregistrement d'origine.
- Exporter une production musicale remasterisée dans des formats de haute qualité pour une distribution et une diffusion optimales.

COMPÉTENCES OBTENUES

- **Mixer et équilibrer des pistes audio d'une production musicale**
 - **Créer des masters et optimiser de la qualité sonore d'une production musicale**
 - **Remasteriser une production musicale ancienne**
-

PRÉ-REQUIS

- Il est nécessaire d'avoir une expérience préalable dans le domaine de la production musicale pour pouvoir intégrer le dispositif de formation.

PRÉ-REQUIS A LA VALIDATION DU BLOC

- Pré-requis à la validation pour le bloc : La certification est accessible soit après avoir suivi un parcours de formation, soit par le biais de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

STUDIO PIRZAL

SAS au capital de 1 000.00 €

Siret : 891 377 996 00014

Siège social : 7 rue de la Vieille - 69001 LYON

pirzalstudio@gmail.com - 07 86 26 32 87

PUBLICS CONCERNÉS :

- Musiciens
- DJs techniciens son
- Artistes et producteurs musicaux
- Intermittents
- Amateurs passionnés
- Demandeurs d'emploi

Personnes en situation de handicap : notre référent handicap (Alexis PIETTE : alexis@pirzalstudio.com; 07 86 26 32 87) pourra déterminer les éventuels aménagements ou disposition à mettre en place

MODALITES ET DELAIS D'ACCÈS :

- Entretien individuel (en présentiel ou à distance) permettra d'adapter la formation et les modalités pratique
- Délai d'accès : jusqu'à 48h avant le début de la formation

MODALITES D'EVALUATION :

Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée, le candidat doit réaliser et présenter :

Une production musicale personnelle mixée et masterisée.

Une version remasterisée d'une production musicale ancienne.

Le candidat doit créer et présenter une production musicale finalisée et prête à la publication.

Les documents requis sont :

Un document détaillant les étapes de mixage et de mastering réalisées en mettant en évidence les aspects techniques et logistiques mis en œuvre. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte.

Une exportation audio de la production musicale personnelle mixée et masterisée.

Un fichier audio d'un morceau de référence dans le même genre musical que la production musicale présentée.

STUDIO PIRZAL

SAS au capital de 1 000.00 €

Siret : 891 377 996 00014

Siège social : 7 rue de la Vieille - 69001 LYON

pirzalstudio@gmail.com - 07 86 26 32 87

Le candidat doit remasteriser et présenter une production musicale ancienne. Les documents requis sont :

Un document détaillant les étapes de mixage et de mastering réalisées en mettant en évidence les aspects techniques et logistiques mis en œuvre.

Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte.

Une exportation audio de la production musicale ancienne remasterisée. Un fichier audio de la version originale utilisée pour la production musicale remasterisée présentée.

Formation en mixage et mastering visant la certification :

Mixer et masteriser des productions musicales, inscrite au RNCP et délivrée à DJ Network sous le numéro RNCP38465BC04

MOYENS PÉDAGOGIQUES / MOYENS DÉVELOPPÉS :

- Logiciels et banques de sons
- 1 Salle de cours Production M.A.O avec 1 ordinateur en réseau
- Régies techniques et studio d'enregistrement professionnel entièrement équipés
- Supports de cours aux formats papier et numérique disponible sur site et sur internet
- Locaux exclusivement réservés à la formation
- Équipe de formateurs qualifiés

ORGANISATION & DURÉE

- Formation individuelle en présentiel.
- Durée totale de la formation : 70 heures.

STUDIO PIRZAL

SAS au capital de 1 000.00 €

Siret : 891 377 996 00014

Siège social : 7 rue de la Vieille - 69001 LYON

pirzalstudio@gmail.com - 07 86 26 32 87